

15 DE MAIO DE 1933

LOURENÇO MARQUES

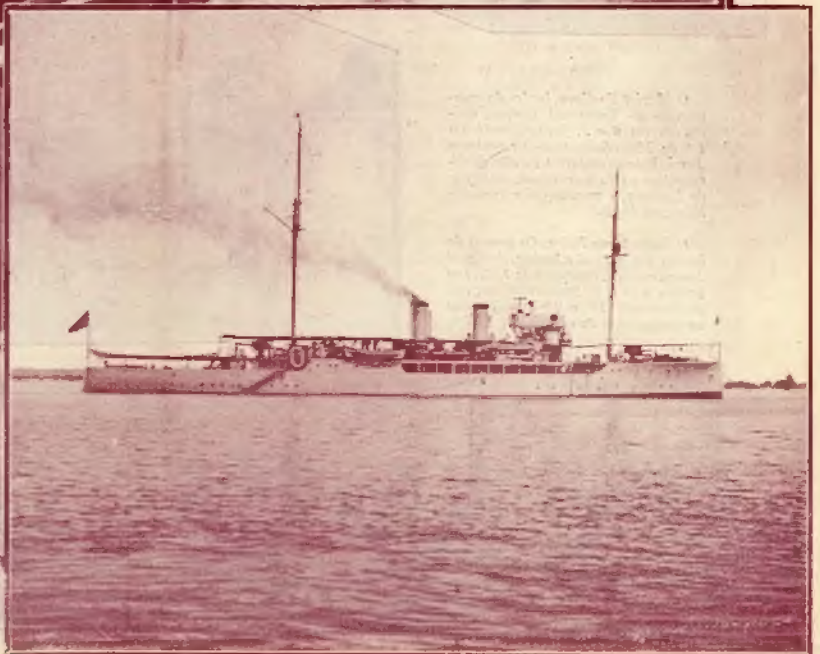
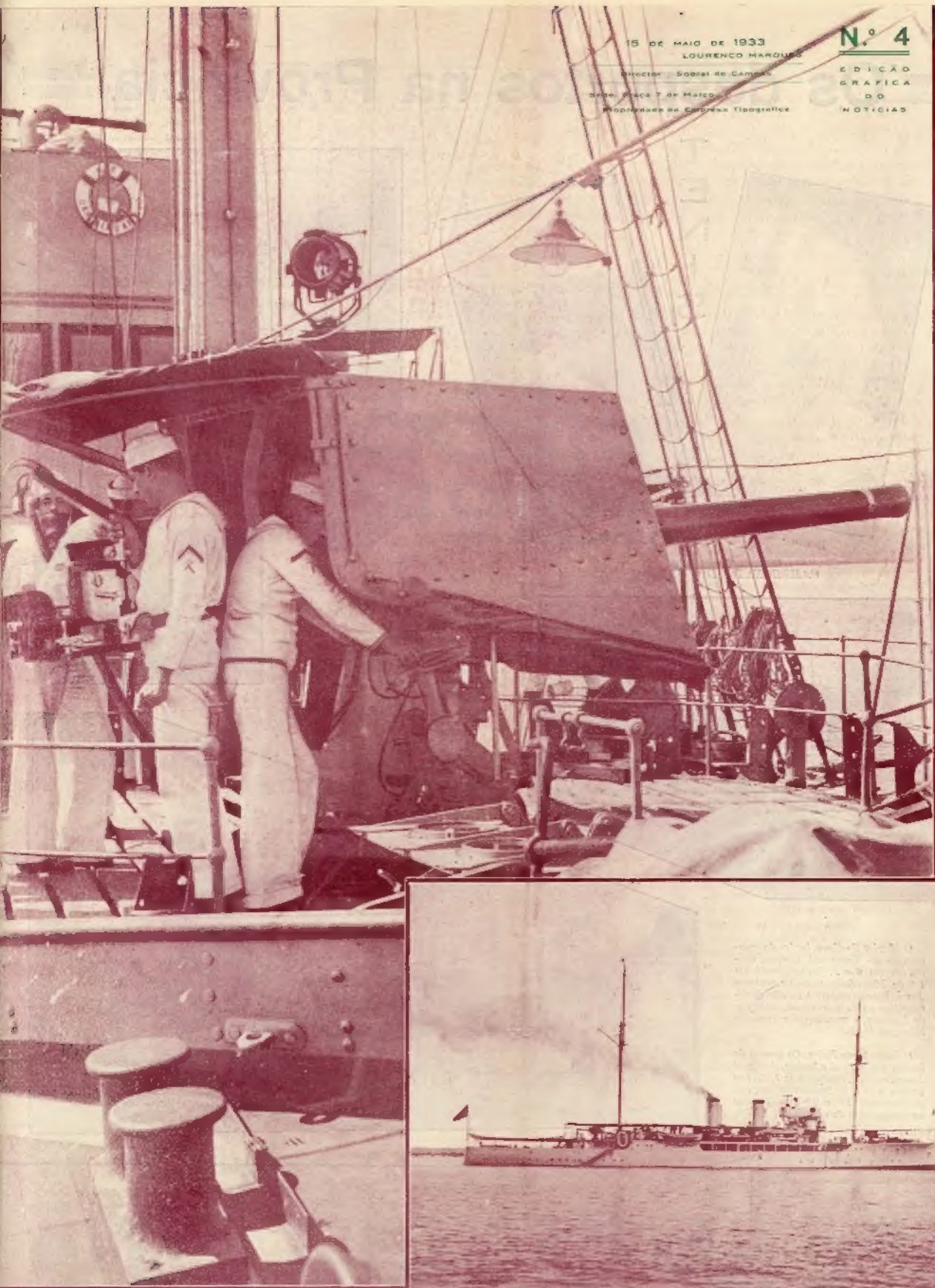
DIRECTOR: SODRE DE CAMPOS

DEPO. P. 7 de Maio

Propriedade da Editora Tipográfica

N.º 4

EDIÇÃO
GRÁFICA
DO
NOTÍCIAS



O Ilustrado

Os desportos na Provincia

T
E
N
I
S



Romeu Casaleiro



Dr. Brandão de Melo

CAMPEONATO DO GEMIO MILITAR



Na rio Ligeiro em Moçim, o mecânico sr. Alfredo António Prestes, antigo acrobata, passeia num riquinho-flutuador de sua invenção sem medo do banco nem das jacaréas...



O Mariat Brothers, leader do campeonato do Travaal League, esitauous em 6 e 7, jogando contra o 1.º de Maio (empate 2-2) e contra o Ferro Viário (empate 1-1). São do último jogo as duas gravações, mostrando Lindsay, o guarda-redes transvaaliano, em acção.

O desporto na Beira. Os grupos de honra, em futebol e hockey, do Sport Lisboa e Beira, campeões de 1932, e os grupos A e B de 2.ªs categorias, respectivamente 1.º e 2.º classificados no campeonato da categoria.



Vai pelo mundo uma vaga de inquietação e de dúvida pelo dia de amanhã... O espectro da guerra paira, sinistro e ameaçador, sobre a Humanidade; e, por cada hora dum apaciente e enganadora calma, há dezenas de horas de angustiosas interrogações para as quais não há respostas tranquilizadoras.

A Alemanha, com o seu hitlerismo aguerido e violento, que arrogancia a detença para o estrangeiro em atitudes provocadoras, constitui novamente uma das grandes preocupações e uma das ameaças mais graves para a paz da Europa.

São da pena brilhante de Herriot estas palavras que transcemos dum excelente artigo recentemente publicado:

«A Alemanha anuncia aos quatro ventos que organizará e regulará a sua defesa nacional futura segundo as suas necessidades, como melhor o entender. Recusa assim a mão que mais uma vez lhe estendemos ao redigirmos o plano francês que lhe permitia obter um exército do mesmo tipo que o das outras nações. E pergunta-se: O que poderá resultar do desenvolvimento do militarismo numa Alemanha que, durante meses e meses, multiplica as paradas guerreiras até á provocação?

PAR TUDO QUE FOR BEM DITO, NÃO HÁ TÃO BOM DITO COMO ESTE

Viu-se que eu não hesitei em dizer ao meu país a verdade, tal qual ela se me apresentava, mesmo quando tive que enfrentar a maioria do Parlamento e da opinião pública, mesmo á custa de pagar, com a queda do meu ministério, a fidelidade ás minhas convicções.

Em 1924, em Londres, com o meu amigo Mac Donald, com Kellog, com vários outros, eu assinei com a Alemanha a primeira paz livremente consentida. Eu fui o ministro que, sob o chuveiro das injúrias dos nacionalistas, evacuei o Ruhr ocupado por Poincaré. Mas, depois de todas estas minhas atitudes denunciadoras da minha boa fé e das mais altas intenções de pacifista, pude verificar pelas declarações contidas nas «Memórias» de Stresemann e pela sua afirmação de que ele quiz ludibriar os franceses, quão difícil era a minha tarefa!

Como poderei deixar de inquietar-me, quando nós vemos o próprio governo prussiano protestar, perante o tribunal do Império, contra a violação dos seus direitos?

Encontramo-nos chegados ao momento em que o Reich se entende no direito de absorver a Prússia democrática. Depois desse acto que restará da República alemã? Em presença destas atitudes não nos será permitido entrever os acontecimentos que poderão seguir-se e que só surpreenderão os espíritos superficiais?»

E, a caminhar para o fim do seu magistral artigo (cheio de lógica, de bom senso e de fina penetração), Herriot, possuído duma tristeza que mal pode conter e disfarçar, comenta:

«Não, o idealismo não faz, neste momento, uma marcha progressiva e ascensional. Neste momento a paz — infelizmente! — afasta-se de nós cada vez mais».

E, num recrudescimento de esperança, conseguido apenas pela força de vontade do seu espírito, conclui: «Mas não desfalecemos, não desanimamos, não perdemos a fé. Queremos acreditar que se trate apenas duma crise passageira. Não cessaremos de estender a nossa mão, lealmente, aos elementos pacifistas da Alemanha. Desejariamos ver esse grande povo retomar a calma, reencontrar a prosperidade. Repudiamos toda a intenção de hegemonia da França; queremos apenas assegurar-nos de que não seremos invadidos. Os países que foram poupados a esse terrível flagelo não podem saber nem imaginar o que tenham sido

essas nossas torturas. Somos de opinião de que a França deve continuar a empregar toda a sua paciência, toda a sua razão para enfrentar e resolver as terríveis dificuldades. Temo-nos ainda esperanças nos elementos liberais da Alemanha e no ressurgimento desse liberalismo».

Seja, porém, como for, se eu tivesse dissimulado as minhas profundas inquietações sobre o momento que passa, teria faltado ao meu dever para com aquilo que eu penso que é a verdade».

Um dos últimos números da revista francesa «Le Mois» insere um interessante artigo intitulado «Um mês de experiência hitleriana na Alemanha» em que se escalpelisam, implacavelmente, as ideias, os objectivos e a acção do

crónica da QUINZENA

chefe dos nazis. São desse artigo estas passagens:

«Esta acção de violência sistemática, vamos encontrá-la nos seus discursos (de Hitler) que são quasi exclusivamente diatribes. Quer seja em Leipzig, em Stuttgart ou em Berlim, o chefe dos nazis denuncia essencialmente o marxismo como a fonte de todos os males passados e presentes».

E mais adiante:

«Em resumo: As ideias do chanceler Hitler são duma perturbante incerteza e inconsistência quanto ao programa interno e dum ameaçador ardor combativo quanto ás reivindicações perante o estrangeiro. Esta carencia de ideias tem sido mascarada pelas espectaculosas e agressivas paradas de tropas e a vida política alemã vai decorrendo no seno de violências, de perseguições, numa atmosfera de terror e perturbação verdadeiramente impressionante».

Louis Ferdinand Céline, escritor distinto e notável economista que desempenhou numerosas missões no estrangeiro por incumbência da Sociedade das Nações, acaba de publicar um magnífico estudo sobre o «chômage» na Alemanha. São desse estudo estas notas curiosas:

«O futuro? É possível que na «entourage» de Hitler se encontre o ditador para o «chômage» que organize, finalmente, esta miséria anárquica e a estabeleça num nível razoável. É o truco dum Hoover morto ou dum Nansen vivo».

Durante a guerra, a Alemanha teve que alimentar toda a sua população em condições bem mais precárias e perigosas que as de hoje; somente então era a guerra com toda a sua histeria colectiva, o seu objectivo, a sua paixão comum. É e é fácil impor ferozes disciplinas ás massas fanatizadas. Hitler terá bastante dificuldade em sair deste marasmo alimentar imbecil: A paz não interessa a ninguém e a fraternidade aborrece toda a gente. Ser-lhe-á difícil, na verdade, obter o açúcar necessário para conseguir realizar a paz alemã,

mas dar-lhe-ão para a guerra todo o sangue que ele quizer».

Todas estas transcrições vieram para pintar, a pinceladas largas, o quadro actual da Alemanha e para fundamentar a nossa afirmação de que este país voltou a constituir uma das grandes preocupações e uma das ameaças mais graves para a paz da Europa — essa paz que, na fina e profunda ironia de Céline, não interessa a ninguém...

Mas não devemos parar por aqui. Acima e mais alem da exacerbação dos nacionalismos, a Humanidade encontra-se hoje em frente deste dilema: capitalismo ou marxismo (bolchevismo ou ideias e organizações congêneres). Esta é que é a luta lizente, a fonte, a origem das possíveis conflagrações. Comunismo dum lado; do outro fascismo, hitlerismo, etc. As ideias e as organizações extremas que não podem coexistir por muito mais tempo e que procuram destruir-se mutuamente...

No Extremo-Oriente também o problema da paz e da guerra — no fundo com as mesmas características e os mesmos objectivos — tem atingido uma notável acuidade nestas ultimas semanas. Tem-se julgado mesmo iminente e inevitável a guerra entre a Rússia e o Japão sob o pretexto da reclamação mandchú, dirigida á Rússia, acerca do material ferroviário.

Temos a impressão — como toda a gente — de que essa guerra, a declarar-se, envolveria, dentro de pouco, outros países, em breve se transformando numa nova e horrorosa guerra mundial. E os hitlerismos e fascismos seriam, certamente, os primeiros a lançar-se na luta com ardor, na miragem de estrangular, para sempre, a hidra comunista, pelo exterior da Rússia... Mas terá a Europa visionado todas as possíveis consequências dessa conflagração russo-japonesa?

Por traz e mais alto que o «perigo comunista», não poderia vir a surgir e a erguer-se o «perigo amarelo», apesar de no presente momento não se entenderem, e até se hostilizam, o Japão e a China?

Já Gustave Le Bon, há cerca de 30 anos, escrevia: «A luta mais gigantesca de que falarei a história há-de ser aquela que, desencadeando-se num futuro proximo, se prepara actualmente na Ásia. Os motivos pelos quais a raça amarela ameaça hoje a raça branca são bastante graves para que possamos pô-los de parte. Fomos semear a guerra e a discordia em nações longinquas e perturbar o seu repouso secular. É agora a sua vez de perturbar o nosso. Que será, então, da velha Europa e de toda a raça branca? Somente a historia poderá responder a esta pergunta se esse catástrofo, como é de supor-se, um dia vier a desencadear-se».

Em presença de todos estes «perigos», e em especial do ultimo apontado, haverá nas altas esferas governamentais das várias potências e nas camadas superiores da poderosa finança, o golpe de vista claro e indispensável para evitar a catástrofe? Ou, pelo contrario, serão umas e outras tomadas pelo nervosismo, pela insanía e pela sede insaciável de poderio e de mando? Eis as interrogações angustiosas que hoje se collocam, a cada momento, na presença do mundo emocionado e expectante. E, se um ou outro dia passarmos dando-nos a impressão duma calma inteligente e equilibrada, a maior parte deles apresentam-nos os mais graves sintomas duma total cegueira que arrastará o mundo inteiro para um proximo e insondavel abismo, do qual ninguém pode prever o que poderá surgir para a face da Terra...

A ideia não é nova, nem é nessa... E, daí, o estarmos antecipadamente absolvidos (parece-nos) pelas nossas leitoras — embora daqui estejamos a ver algumas com as suas agressivas sobranceiras pintadas, seus olhos oblíquos chispando malignas ferocidades, languidas, e suas patinhas (salvo seja...), crispadas como garras, com as unhas ponteadas, rosadas e reluzentes, prontas para arranhar, como as suas almas arranham, dilaceram e fazem sangrar as almas dos homens que as amem e por elas vivam e penem...

A ideia não é nossa, nem é nova...

Vimos algures a reprodução dum quadro esplêndido, no qual uma mulher semi-nua — maravilha de plastica, de atitude e de estudo psicologico — descansa as suas belezas, as suas graças e as suas manhas felinas sobre a lustrosa, lófa e malhada pele dum tigre, que assim serve a criar-lhe, na tela, um ambiente intencional, que sublinha e realça, com acerto, a concepção do artista...

Mulher e tigre... — eis a aliança... Mas nem sempre assim é...

Só é verdade que na alma de muitas mulheres, vive, em estado latente, a astúcia ameaçadora da imponente fêmea do tigre, de Bengala, que a nossa gravura representa, não é menos certo que foram necessárias milhares de concorrentes para que entre elas se escolhesse a graciosa Kathleen Burke, como «mulher pantera», para o filme «A ilha das almas perdidas»...

E quantas vezes todas as mulheres — incluindo esta actriz cinematográfica — deixam adormecer, nas suas almas, os instintos felinos num sono suave e bom — como o daquela linda gata, inofensiva e friorenta, que melhor sítio não encontrou, para seu repouso, do que um esquentador!?

É possível que estas ligeiras e inocentes... considerações, mesmo assim doiradas pelo humorismo e por um inequívoco espírito de justiça, não sejam do completo agrado da alma feminina e que mais grato lhe fosse encontrar aqui, nesta sugestiva página, um madrigal delambido e gongórico ou um hino solene e triunfal à Bondade das mulheres... É possível... Já Fialho de Almeida — o mago impressionista das paisagens, o fino psicólogo,

o colorista inimitável de pequeninos dramas íntimos, o interprete extraordinário da alma e da vida do povo, o panfletário arcaboiçado, o crítico irreverente, o ironista mordaz, o meigo contista do «País das uvas» e o temível felino... dos «Gatos» — escreveu um dia, numa crónica, também a propósito de senhoras: «Em certas coisas, meninas, a mentira é o prazer dos deuses e dos homens bem educados».

E, como nós, não sendo deuses, nos temos,

porém, na conta de pessoas bem educadas, melhor avisados teríamos andado, talvez, se mentissemos com descaro e não juntassemos, nesta página, sob um mesmo título, as gatas, as mulheres e os tigres...

Mas... — como a vingança é o prazer dos deuses e das... mulheres — a vingança é fácil para aquelas das nossas leitoras que não nos absolverem de tão nefando crime: é afiarem mais as roscas unhas e arranharem e ferirem sem piedade...

E L I N O S



Bebês! quem os não tem visto de manhã e à tardinha pela 24 de Julho fora a lembrarem-nos as mais variegadas flores a desabrocharem num majestoso jardim onde o perfume nos encanta e a sua graça e beleza nos seduz.

Logo de manhã cedo, é-los nas ruas, nos seus carrinhos, dos mais modestos aos mais luxuosos, conduzidos por muleques que os levam até ao jardim municipal ou procuram a sombra das acácias das proximidades das casas dos papás, para que o ar fresco da manhã os refresque e lhes proporcione o bem estar de cada dia.

Esses bebés, de rostinhos alegres a irradiarem saúde, comunicam à nossa alma uma ventura sem igual.

Foi numa destas manhãs, esplendentes de luz, que lhes dão vida e os fortalecem como por encanto, que a nossa objectiva colheu discretamente, — a despeito da superstição e do receio que a máquina fotográfica infunde às crianças indígenas — as expressões dessas figurinhas gentis que ilustram a página.

Os bebés e os seus carrinhos enxameiam muitas das ruas de Lourenço Marques dando-lhes uma nota alegre e marcante do caminhar progressivo desta terra portuguesa.

Arnaldo Silva.

Pelas suaves manhãs

sem inclemencias de sol, as

crianças vivem ao ar livre



Filmando...

O caso dos engenheiros da Vickers

Está ainda bem viva, na memória de todos, a impressão causada pelos telegramas publicados na imprensa de todo o mundo acerca do caso dos engenheiros russos e ingleses da Vickers, julgados em Moscou, no dia 19 de Abril, sob as acusações de sabotagem e espionagem — crimes a que podia corresponder a pena de fuzilamento.

Thornton, tendo chegado a esperar-se que essas penas fossem comutadas para expulsão por toda a vida dos territórios da União Soviética, como acontecera aos outros arguidos ingleses. No entanto o Executivo Central entendeu que as penas não deviam ser substituídas pela de expulsão, tendo sido reduzidas somente para um e dois anos de prisão, em



No tribunal russo — A senhora Artyukhina, que assistiu ao julgamento como juiz suplente



A sentença condenou os engenheiros britânicos Thornton e Macdonald, respectivamente a três e dois anos de prisão e os restantes — Alan Monkhouse, Nordwall, Gregory e Cushman — a expulsão perpetua dos territórios russos. Os engenheiros russos foram condenados a penas mais severas, mas a nenhum deles foi aplicada a pena de morte.

Tal sentença produziu na Inglaterra uma grande emoção, que se traduziu em numerosos e veementes artigos nos jornais e numa lei proibindo as importações da Rússia, satisfazendo-se assim a vontade da poderosa corrente de opinião pública que se formou à roda do famoso caso.

O advogado de defesa dos engenheiros britânicos pediu que fossem substituídas as penas em que foram condenados Macdonald e

vez dos dois e três em que haviam sido condenados.

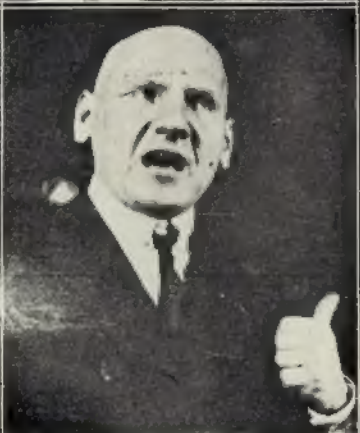
Os engenheiros britânicos expulsos, de regresso ao seu país depois do julgamento de Moscou, foram esperados e saudados em Harwich, em Londres e Liverpool por grandes e entusiásticas multidões.

E assim caiu o pano sobre estas teatrais cenas de tribunal que, através do telegrafo, prenderam, durante cerca dum mês, a atenção de muita gente, especialmente na Inglaterra e na Rússia.

(À esquerda) — A chegada dos engenheiros à Inglaterra — Monkhouse, Nordwall, Gregory e Cushman desembarcando, em Harwich, na manhã de domingo, 23 de Abril

No tribunal russo — Kerylenko, Comissário da Justiça, numa das suas atitudes durante a acusação.

EM BAIXO (à direita) — Outros que também regressaram ao seu país... — Enas horas antes da chegada dos engenheiros britânicos a Londres, os delegados comerciais soviéticos, que se encontravam em Inglaterra, partiram para a Rússia. Na estação de Vitoria e da esquerda para a direita: Khosignoff, Matsky (embaixador soviético em Londres, que assistiu à partida), Otersky, com a seu bouquet de flores, e, a seguir, o presidente da delegação e Bessonoff.



À esquerda — Na gare de Liverpool. — Os quatro engenheiros da Vickers entre uma parte da população que cordalmente lhes foi dar as boas vindas



Pastores da Beira

(Desenhos de Vilhena)

Entre a Gardunha e o Tejo, a paisagem é árida e triste. Nem o carvalho ancestral, nem o castanheiro robusto desceram os flancos da montanha; e é rara a silhueta exígua do próprio pinheiro incubando os terrenos de mais escassa produtividade.

Três ou quatro cores bastariam à paleta do paisagista que se deixasse enfeitiçar por esse extremo retalho da sagrada terra da Beira: grandes nódos cinzentos de oliveiras a escalar encostas como filas de penitentes em ásperos calvários; o verde-negro dos montados de azinho e dos sobreiros que bracejam espectralmente na curva dos outeiros ou enlutam de sombras os vales pouco profundos; a sêpia dos pouzós; e o azul-ferrete das serranias distantes e dos céus incomparáveis.

Excluídas as manchas mais alancres e risponhas que debruam esta ou aquela aldeola, por toda a «arrião», a leste, e por todo o «campo», a Ocidente, se combinam e fundem os mesmos tons sombrios.

Por toda a parte se insinua nas almas a indizível poesia dos ermos. E eu não sei de lugar algum no mundo que possa igualar, pela impressão de silêncio e de imensidade, os ci-

mos do cerro de Monsanto — espécie de altar votivo que sobranceiramente domina as campinas circundantes e onde eternamente sopra, como na colina inspirada de Barrés, o misterioso vento do Espírito.

A divindade é ali presença real e quase sensível.

Ora esta paisagem beirã encontra no pastor a figura adequada e por assim dizer integrante — uma figura que espera ainda o Zuloaga que lhe fixe os traços, atitudes e indumentária.

Talvez Oliveira Martins tenha razão ao ver nos pastores dos Hermínios os descendentes prováveis dos duros lusitanos; mas estes que a minha lembrança evoca devem ser antes uma reminiscência do domínio árabe, vestígios dispersos de alguma tribo pastoril e nómada que de perto seguisse o invasor para a ocupação pacífica do solo ibérico.

E vê-los numa tarde translúcida de inverno, hirtos como esculturas de bronze, vigiando o rebanho, com o rafeiro ao lado, o cadoado ao ombro e o amplo gabão de burel esvoaçando aos repêlbes da noctada; assim devem recortar-se, sobre os fundos cenográficos do deserto, os vultos dos beduínos.

Sentencioso, o povo resume-lhes a biografia obscura num simples conceito: «Boa vida a do pastor, quando o leite tem sabor; mas quando a perdiz sacode o rabo, é vida do diabo!»

E vida do diabo, sem dúvida.

Pela primavera, quando os pilriteiros se envolvem na espuma da sua floração delicada, os giestais e estevais pontuam de neve, ouro e sangue a aridez dos descampados e o perdigão, por entre os trigos, lança a fêmea esquiua a sua solitação amorosa e cacarejante — quando o leite tem sabor — os pastores são entre as populações rurais uma casta privilegiada. Os produtos da queijeira que eles exploram segundo processos secularmente rotineiros, fornecem-lhes alimentação abundante e saborosa: — o queijo fresco, a coalhada gelatinosa que o alentejano chama «almeeça», o requeijão famoso que na mesa dos próprios ricos é muito apreciado. Até os cães engordam com o soro e rescaldo. E como o clima abranda os seus rigores — nem frio que corte, nem sol que escaide, nem chuva que

trespasse — à noite, a cama da «malhada» quasi parece confortável.

Mas chegam os primeiros arrepios do inverno e então a vida do pastor beirão é bem uma vida do diabo.

A ameaça dos lobos, que pelas noites escuras rondam o bardo e que a valentia dos rafeiros nem sempre consegue afugentar, força-o a deitar-se vestido, sem mesmo tirar os grossos sapatos ferrados. Está humida a cama — dois braçados de palha de centeio com algumas franças de giesta sobrepostas — ao fundo do «choço»; humida a saragoça das calças e da vestia. De resto, o alarme é permanente. Se o vento enfiar, as cancelas do bardo tombam com estrepito; enraivecidos os molossos ladram mais alto, fazendo tilintar a coleira de bicos; e para que as reses se não tresmalhem e vão ao encontro da morte certa, toca a levantar, uma, duas, vinte vezes durante a noite, a recompor o redil desbaratado e a afugentar a fera que mesmo agora, ali perto, fazia ouvir os seus uivos de assassina.

No silêncio de bruxedo, o grito prolongado dos pastores — hã...i...i!... — é um eco de «ras mortas».

Nunes de Oliveira.



Em 1833 expirou em Paris um homem de origem humilíssima, genuinamente plebeia, que soube converter-se em personagem de renome europeu e em ai-Jesus de alguns grandes senhores da época, fêsse homem chamava-se Antonin Carême. Seu pai, vagabundo mendicante, era inimigo de superstições. Não obstante a sua vida errante e a sua miséria extrema, teve 13 filhos... E certamente para lhes propiciar a riqueza do estoicismo, a todos abandonou, logo que os viu capazes de palmilhar montes e vales em farejo de migalhas para enganar a fome. A bibliografia relativa a Antonin Carême assemelha-se já hoje, em densidade, às florestas onde ele se embrenhava, no seu tempo de andaloeiro, sempre que os donos das galinhas subtraídas das capoeiras lhe iam no encalço. Todavia, nenhum dos biógrafos do nosso herói descreve — lacuna imperdável — os meios que ele empregou, desde que foi expulso da choca paternal, para deixar de ser pária e farróupilha e passar a viver, regalado, em palácios de reis e de príncipes. Não julgámo-los leitores que pretendo embalarlos com uma história do «carochinha... Digo-lhes, apenas, a verdade: Antonin Carême foi chefe dos cozinheiros do príncipe de Talleyrand, do príncipe regente de Inglaterra e dos imperadores da Rússia e da Áustria. Brillat-Savarin, é mais citado do que ele pelos «snobs» da gastronomia, sem dúvida por ser de fina linhagem social. Mas se, incontestavelmente, as receitas de cozinha escritas pelo autor da «Physiologie du goût», sobrepunham em interesse, as sentenças que ele redigiu como juiz do Supremo Tribunal, verdade parece ser, também, que entre a delicadeza de paladar de Brillat-Savarin e o gênio culinário de Antonin Carême há a distância que separa um planeta primário de um planeta secundário.

Antonin Carême foi o criador da cozinha requintada, o alquimista supremo dos molhos afrodisíacos, o mago inigualável das caçarolas e frigideiras, que tocadas, unidas pelas suas mãos de feiticeiro, transformavam em odorante ambrósia as mais secas vindimas e os mais bárbaros condimentos. «A ele se deve — certifica um dos seus turiferários — o nascimento da cozinha delicada, científica e, no mesmo tempo, simples; a pastelaria ligeira e artística; a codificação do serviço de mesa; o invento do tipo, hoje comum, do «maitre d'hôtel» perfeito. Inovador extraordinário, ele descobriu todos os segredos da cozinha, aprendeu e ensinou todas as propriedades benéficas das iguarias, despertou com as cintilações da sua arte a atenção de todos os grandes do seu tempo. Reis, imperadores, altos dignatários, requestaram o seu gênio precioso e, reconhecidos, concederam-lhe, princi-

Antonin Carême

cozinheiro divino

pescamente, honrarias e prebendas. Jamais caiu sobre o nome de um cozinheiro tão estrondosa catadupa de elogios. De Vatel, o máximo que se disse como encomio foi que era nos assadas o que Molière era na comédia. A Béchamel, o inventor do molho sabroso, delícia do paladar, baptizado com o seu apelido, já houve quem chamasse o Racione dos temperos. Incontestavelmente, tais comparações são estimáveis, se admitirmos, bem entendido, que escrever comédias como o «Malade imaginaire» ou tragédias como «Athalie» não é labor intelectual inferior ao que realizam os preparadores subtis de maioneses... Parece, porém, que para exaltar o talento inato maravilhoso e a ciência inextinguível de Antonin Carême as mais arrojadas hiperboles são insuficientes. O sr. Philéas Gilbert denominou-o, há dias, em maiúsculas, «Grande Astro da Cozinha Francesa». Pois a Academia de Cozinha de Paris, tão acatada pelos jornais como a Academia do sr. Prévost, declarou que o cognome é uma ninharia. Em seu douto parecer, o menos que se pode chamar a Carême, sem desacato graúdo da sua glória, é — «divino».

Ignoro se os manjares preparados segundo os cânones culinários de Antonin Carême são, na verdade, como certos gulosos endinheirados afirmam, a quinta-essência dos manjares. Nunca os provei. Não por falta de apetite, graças a Deus. Mas porque não sou da praxe de Mecenas generosos. Todavia, não me atrevo a considerar excessivo o empolado epíteto que os cozinheiros profissionais académicos decidiram conferir ao seu ídolo inspirador. E tenho as minhas razões. Uma delas é a definição, que Grimod de la Reynière legou à posteridade, do cérebro de Antonin Carême. «Nunca encontrei nenhum mais enciclopédico», confessa algures o autor apurado do «Almanach des gourmands». Ora Antonin Carême era, como os leitores sabem, filho de um vagabundo egoísta que o lançou à margem em tenra idade. Para comer, teve de esmolar de casal em casal, por estradas e veredas. O seu involuntário nomadismo não lhe permitiu decerto instruir-se, mesmo de

maneira sumária, antes de entrar na adolescência. Como alcançou ele, então, a resplandecente sapiência que revelou em plena maturidade? A ciência não irrompe no cérebro dos simples mortais por geração espontânea. Os próprios gênios, os de maior poder intelectual, os multiformes, como o prodígio Leonardo de Vinci, não poderiam ter assumido a humanidade com as suas teorias, os seus inventos, as suas descobertas ou as suas criações artísticas, se a memória de cada um deles não tivesse recolhido, pelo conduto da inteligência, o germe dos conhecimentos sistematizados pelos seus antecessores. Só por graça peregrina da Omnipotente um ignaro poderá transformar-se, de repente, — a exemplo, melhorado, da burra de Balaam — em nascente de sabedoria. Portanto, se o cozinheiro Antonin Carême foi realmente enciclopédico, não é demais que lhe chamemos «divino», mesmo que desconhecamos o sabor das iguarias sublimes compostas no seu estílo.

Mas, ainda que Grimod de la Reynière tenha cometido a blasfêmia de urdir um capetão a respeito de personagem histórica tão insigne — coisa inverosímil porque o referido autor não está inscrito no «index» da Academia Francesa de Cozinha — porque negaria eu a proclamada divindade de Antonin Carême? «O cozinheiro — afirmou Voltaire, sem fazer restrições individuais — é um mortal divino». Se Voltaire endeuçou assim o cozinheiro «em geral», com que direito recusaria eu a auréola ao magistral Antonin Carême, que foi incumbida de consolar o apetite exigente e sacrosanto dos régios Heliogabalos do seu tempo? A municipalidade de Paris, para comemorar o centenário da morte de tão extraordinário cidadão, vai dar o seu nome a uma das ruas da cidade. Considero a homenagem vulgar e mesquinha. Um país de finos gulosos, como é a França, com tradições culinárias supremamente elegantes e delicadas, provido de um enxame de clássicos da cozinha tão notáveis, pelo menos, como a nata dos seus letrados, tem o dever indeclinável de immortalizar sumptuosamente os super-homens que fizeram dele — «la patrie de la bonne chère». A meu ver, para honrar condignamente a sua memória, é mestrer construir para eles um Panteão monumental, reproduzido em grande das peças de confeitaria arquitectónica — toda em filigrana de açúcar, com incrustações de frutos cristalizados e alicerces de pão de ló — que, em regra, realçam as mesas dos festins contemporâneos.

Mas não é só Carême que deve ter ali a sua jazida definitiva. Ao lado do cozinheiro-divino ficam bem os cozinheiros-heróicos. Dois há, sobretudo, que não podem ser esquecidos. Um, é o singular Laguëpière que, para não privar Napoleão dos seus peíscos, morreu gelado, dentro de um coche, quando as tropas do imperador se escaparam da Rússia. Outro é o pundonoroso Vatel, que se suicidou por «hara-kiri», à maneira nipônica, ao ver que lhe faltava o peixe para o jantar que o príncipe de Condé, seu senhor, oferecia em Chantilly a Luís XIV. Todos os heroísmos são admiráveis — mesmo quando são idiotas...

Victor Falcão.



DOIS AMIGOS: Um peiz e uma inabalada domesticada, merculando... juntos

437 milhas à hora!...

Os italianos reconquistaram o record do mundo de velocidade, que o «team» inglês da Taça Schneider estabeleceu em 1931, em Calshot, com 407 1/2 milhas à hora.

Em 10 de Abril o aviador Agello, voando em Gardanne sobre um percurso medido, fez a velocidade fantástica de 437 milhas à hora — ou sejam 703,133 kms. por hora!

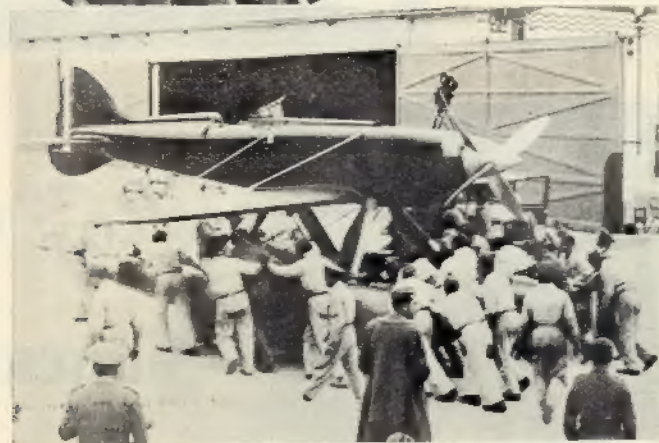
Agello é o derradeiro dum grupo de aviadores italianos, verdadeiros heróis do ar, que tinham empenhado as suas vidas na conquista do record. Cinco caíram para sempre na arrojada tentativa. E, coincidência trágica: os três últimos morreram precisamente no mesmo ponto, entre a ponte Sirmione e Munida.

Agello, cuja fotografia publicamos, bem como a do avião, honrou a memória dos seus camaradas mortos.

Agello pertence à aviação militar italiana, na qual tem o posto de sargento, que entre nós corresponderia a sargento ajudante.

Audácia e virtuosismo

Putt Mossman é um acrobata e «jongleur» que se notabilizou em Hollywood. Ei-lo jogando sorridentemente com quatro aros, de pé sobre uma mola que roda a uma velocidade de quarenta milhas!...



As corridas da Páscoa em Brooklands

Enquanto C. J. Turner, num «Bentley», desliza vertiginosamente a 110,43 milhas à hora, para ganhar o «Aldershot Senior Long Handicap», na mesma pista de Brooklands o corredor Leeson encontrava a morte numa derrepagem, quando corria a uma velocidade de 120 quilómetros.

Tombou na Páscoa, na pista de Herne Hill, em Londres, uma enorme multidão presenciou um festival de ciclismo. Um aspecto das corridas: o «handicap» de 440 jardas.





Araújo, que comandava o caça-minas «Augusto de Castilho», atacado pelo submarino «U-139» no mar dos Açores, que depois dum combate heroico e duma luta desigual, foi morto na ponte do comando por um tiro alemão, é um nome que para sempre ficou ligado ao nosso esforço na Grande Guerra, ao sacrifício de tantas vidas preciosas.

O 1.º tenente Carvalho Araújo é um nome que todos respeitam, por cuja memoria todos têm culto, não só os da família militar como todos aqueles que são portugueses.

Falando do submarino alemão, é interessante registar que o «U-139», sob o comando do capitão de corveta von Arnould de La Perrière, bateu o «record» dos torpedeamentos,



Nesta baía onde se espelha, calmamente, a cidade de Lourenço Marques, nestas águas quietas do estuário do Espírito Santo onde fazem seu toucado as casuarinas da Polana, as amoreiras do Alto-Maé e as acácias da Baixa, e onde se mira a casaria alegre, pinda de varandas e afagada de crotons, funde-se há semanas o aviso de 2.ª classe da marinha de guerra portuguesa «Carvalho Araújo».

Esta unidade de guerra, que é comandada desde Outubro de 1931 pelo capitão de fragata sr. Silvério Ribeiro da Rocha e Cunha, marinheiro distinto e ilustre, contando na sua folha de serviços bastas comissões, entre elas a de chefe do Estado Maior da Divisão Naval de Cruzadores, e comandos, entre eles os das canhoneiras «Mandovi», «Limpopo», destroyer «Douro», cruzador auxiliar «Pedro Nunes» — durante a guerra — e o cruzador «Vasco da Gama», e que foi ministro da marinha em 1920, vem recordar mais uma vez o nome militar do comandante Carvalho Araújo.

O 1.º tenente José Botelho de Carvalho



“Por mares
nunca dantes
navegados,”



pois em dez cruzeiros afundou 500.000 toneladas de navios de guerra e mercantes. Era um dos maiores submarinos que a Alemanha possuía, armado com duas peças de 150 mm e duas de 88 mm., e teve o seu ultimo combate com o «Augusto de Castilho», que apenas estava armado com uma peça de 65 mm e outra de 47 mm.

O «Carvalho Araújo» — aviso — que foi lançado à água em 1915, foi adquirido justamente quando o seu actual comandante, sr. Ro-

Em cima, à esquerda — O dr. Oliveira Salazar que, como ministro das Finanças, tornou possível o ressurgimento da nossa armada.

Em baixo — O comandante e oficiais do «Carvalho Araújo».

cha e Cunha, era o titular da pasta da marinha, e conta nas suas derrotas duas viagens à América do Sul, cruzeiros no Mediterrâneo e várias estações nas colónias de África, e possui 139 homens de tripulação, estando armado com duas peças Wickers, duas anti-aéreas, duas de tiro-rápido e uma de 6,5, tendo por seu imediato o capitão-tenente sr. José Carvalho Dias.

A estadia do «Carvalho Araújo» em Lourenço Marques veio dar-nos o ensejo de falar do ressurgimento da nossa frota de guerra.

A marinha de guerra portuguesa, que, dia a dia, tinha ido perdendo os seus barcos, uns estropeados, alguns já fora da época e outros abatidos por completo ao seu efectivo,

de organização naval como há um século a nossa Marinha jamais conseguiu realizar.

É preciso não esquecer e aliar a essa energia do oficial general Magalhães Correia o nome do sr. dr. Oliveira Salazar, actual presidente do Ministério e ministro das Finanças, que, na sua gerencia do tesouro publico, pela sua excelente aplicação de receita e pelo inteligente tacto da administração do Erário do Estado, obteve nos cofres publicos o «stock» de moeda preciso para efectivar o grande sonho da Marinha de guerra portuguesa.

Os nomes do dr. Oliveira Salazar e do contra-almirante Magalhães Correia ficarão para



sempre escritos nas memórias da Armada de Portugal.

São quinze as unidades navais com que a nossa Marinha vai ser engrandecida: uma, o aviso «Gonçalo Velho», outra, o contra-torpedeiro «Tejo», já se encontram na água, seguindo-se-lhes dentro em breve o lançamento do «Vouga». Quinze unidades, todas elas barcos de pequena tonelagem, como hoje são os que compõem os efectivos das marinhas, contra-torpedeiros, avisos, «dreadnoughts», todos eles descendentes da nobre genealogia das Naus das Índias, glorificando no mar os nomes de Vasco da Gama, Infante D. Henrique, Gonçalves Zarco, Bartolomeu Dias, Alvarés Cabral, Pero de Alenquer e demais nomes gigantes que demandaram, por Portugal — os mares nunca dantes navegados!

Fernando Baldaque.

Em cima — O contra-almirante Magalhães Correia, ressurgidor da nossa marinha de guerra.

Ao meio — Uma peça anti-aérea com a sua guarnição. Em baixo — Um grupo de marinheiros da guarnição.

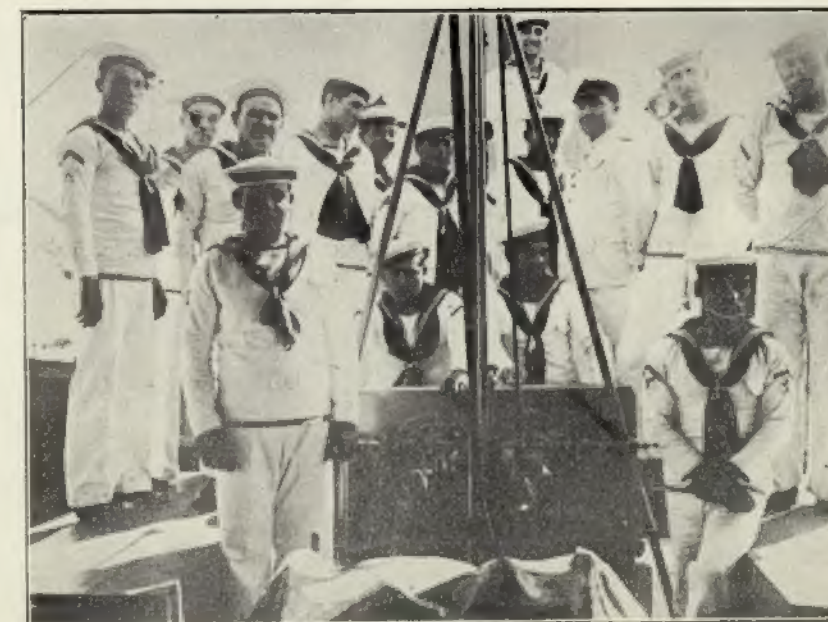


chegára à sua quísi agonia. Um país colonial como o nosso, com uma enorme extensão de mar a rodear os contornos do seu Continente e das suas Províncias ultramarinas, não podia, de nenhuma forma, encontrar-se tão abandonado de defesa.

Luiz António de Magalhães Correia — contra-almirante — um dos ultimos ministros da Marinha, conseguiu com o seu denodado esforço de homem de Estado, de bom marinheiro e de verdadeiro patriota, executar um plano

Ao meio — O sr. Comandante Rocha e Cunha na sua estadia, onde está o retrato do 1.º tenente Carvalho Araújo.

Em cima — Grupo dos sargentos.





Como vencer na vida

Comão de réu grandes
strias de chêmã

A esquerda

Deixa o teu coração
em paz, não te deixes
levar por ninguém
que te faça sofrer
e que te faça chorar
e que te faça sofrer
e que te faça chorar

A direita

Não se deixe levar
por ninguém que te
faça sofrer e que te
faça chorar e que te
faça sofrer e que te
faça chorar e que te
faça sofrer e que te
faça chorar

Em baixo:

Como é bom, sempre
que se vê a vida
e se vê a vida e se
vê a vida e se vê a
vida e se vê a vida
e se vê a vida e se
vê a vida e se vê a
vida e se vê a vida



© 2007 The Authors
Journal compilation © 2007 Blackwell Publishing Ltd

For all x in I , $u(x) = 0$ if $x \in I_1$ and $u(x) = 1$ if $x \in I_2$. The function u is continuous at a if and only if $I_1 = I_2 = \emptyset$. In this case, u is constant and $u(a) = u(x)$ for all x in I . If $I_1 \neq \emptyset$ and $I_2 \neq \emptyset$, then u is not continuous at a .



λ is not a zero divisor in R and $\lambda \in \mathfrak{p}$ for all $\mathfrak{p} \in \text{Spec}(R)$.
 If $\lambda \in \mathfrak{p}$ for all $\mathfrak{p} \in \text{Spec}(R)$, then $\lambda \in \bigcap_{\mathfrak{p} \in \text{Spec}(R)} \mathfrak{p} = \text{Nil}(R)$.
 If $\lambda \notin \mathfrak{p}$ for all $\mathfrak{p} \in \text{Spec}(R)$, then $\lambda \in \bigcap_{\mathfrak{p} \in \text{Spec}(R)} \mathfrak{p}^c = R \setminus \text{Nil}(R)$.

[illegible]



Página Indígena



En la AIA M. J. no se piensa de los indios como "tribus" que no se toman en cuenta. Los indios son seres humanos que al igual que nosotros, tienen sus propias ideas, sentimientos y aspiraciones.

Ver a un indio como un ser humano es el primer paso. Después, hay que tratarlos como tales. En la AIA M. J. se trata a los indios como a seres humanos, no como a "tribus". Se les trata como a seres humanos, no como a "tribus". Se les trata como a seres humanos, no como a "tribus".

Esta página damos la bienvenida a todos los amigos que quieran colaborar con nosotros. Nos interesa mucho que nos ayuden a difundir la cultura indígena y a mejorar la vida de los indios.

— A. A. —

...Também é grato aos homens, às vezes, esquecer a vida febril dos tempos modernos e parar em frente dos admiráveis monumentos das civilizações antigas.

de por antigo, se todos são antigos? Não tergiversou o ministro responsável: moderno, neste caso, é tudo o que é posterior ao IV século. Sob este princípio radical se efectuam as demolições e escavações, que devem levar todo o século actual a concluir-se.

Uma das nossas gravuras representa o Teatro de Marco Claudio Marcelo, sobrinho e genro de Augusto, concluído no ano 13 antes da nossa era, tal como agora aparece; a fotografia mostra ainda as casas modernas construídas sobre o monumento.

A outra gravura representa a mais grandiosa ruína da Roma imperial, o Anfiteatro Flavio, impropriamente chamado Coliseu, desafiado da casaria e terras que o abafavam e lhe tiravam a perspectiva.

Mandado construir por Vespasiano, concluído por seu filho Tito, o Anfiteatro Flavio foi inaugurado no ano 80 com jogos em que figuraram cinco mil animais ferozes. O Anfiteatro continha mais de 50.000 espectadores e mede 324 metros de circunferência.

Os materiais do formidável edifício foram pilhados pelas famílias nobres que tinham palácios a construir: com as suas pedras se fizeram os palácios da Chancelaria, de Veneza,



Barberini e Farnésio. Decerto teria desaparecido completamente se, no século XVIII, o papa Bento XIV lhe não salvasse os restos, consagrando-o em memória do sangue dos mártires, o que lhe dava carácter de templo, impedindo os fiéis de lhe aproveitarem a pedra. É por essa razão que ainda hoje se vê uma cruz no meio da arena.

A fotografia e a escultura gótica

Antes da fotografia e desta se desenvolver era impossível conhecer, nos seus preciosos detalhes, os monumentos góticos. A estatua da das catedrais era muito imperfeitamente

conhecida. Os albums de esplendidas fotografias, publicados há alguns anos a esta parte, é que vieram revelar belezas, que a vista não podia alcançar, dos capitéis e doutras peças arquitectónicas que ficam a grande altura de diversos monumentos.

Recentemente foi publicado um album com a reprodução fotográfica da escultura exterior de Notre-Dame de Paris, pelo qual se desvendaram milhares de formosíssimas figuras, que a olho nu se não podiam descobrir. Muitas dessas fotografias, de uma extraordinária beleza, dão-nos os magníficos quadros da vida da Virgem que se encontram do lado norte da Catedral. É curioso — referem-o os entendidos — esses quadros ganharem maior encanto na reprodução fotográfica porque a fotografia atenua e disfarça a «patine» do tempo, dando-nos conjuntos duma admirável frescura e duma igualdade de cor deliciosa.

Muito se tem discutido sobre se a fotografia deve ou pode ser considerada como uma Arte.

Nós enfileiramos ao lado daqueles que entendem que a fotografia se pode contar entre as Artes.

Na verdade, desde que na realização fotográfica entra, com maior ou menor intensidade, a sensibilidade do operador, já não se pode atribuir tudo à mecânica, à máquina; e, por isso, se entra no campo artístico. A perspectiva focada, a distribuição da luz surpreendida a certas horas e incidindo de certa forma sobre o que se pretende fotografar, influem imenso nos resultados a conseguir.

O que é certo é que a fotografia veio prestar à Arte um esplendido serviço, como no caso que acabamos de salientar: com a renovação e vulgarização de maravilhas esculturais de muitos monumentos.



Numa entrevista dada ao "NOTÍCIAS ILUSTRADO"

CARLOS LEAL diz:

— Mas... você que-
re ter bom humor?...
Você precisa de encarar
a vida com optimismo?
Pois muito facilmente... tome o
excelente **Vermouth
Martini**



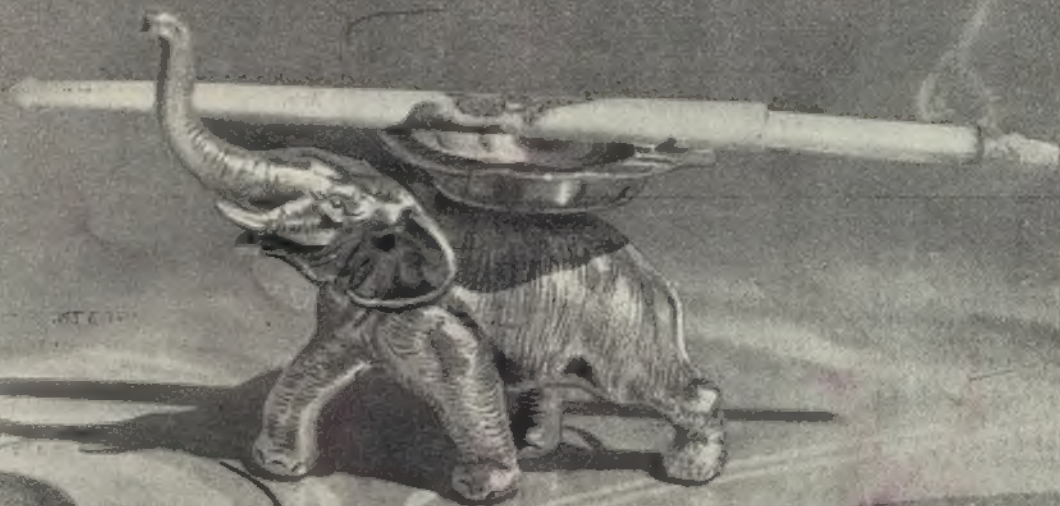
E o entrevistador acres-
centou:

— É unico! Calcule
que o aconselhei a
Roosevelt, para que en-
care com a mais exee-
lente disposição a tem-
pestade... sêca que
ameaça toda a Amé-
rica!

O excelente Vermouth Martini a que o grande actor Carlos Leal se refere, é o genuíno Vermouth Martini & Rossi fabricado em Por-
tugal pela mesma firma que o fabrica em Torino. E na Colónia é muito mais barato.

Agente, Martinho da Silva & Pina, Ltda., Rua Consiglieri Pedroso

"Macedonia"



Actualidades



Um aspecto do incêndio que se seguiu à explosão da dinamite que se encontrava no amplo barracão pertencente às antigas oficinas navais, na Catembe, e três aspectos dos escombros do barracão e das consequências da explosão nos barracões próximos.

Um aspecto, a saída da Igreja Paroquial, do casamento do sr. Edmundo Camacho Figueiredo com Mlle. Isaura Mamede Abrantes.

A assistência à distribuição de prémios, na Academia Recreativa Mocidade, aos vencedores das provas organizadas pelo «Grupo Desportivo 1.º de Maio» por ocasião do seu aniversário, tendo-se em cima, o sr. tenente Praça, presidente do Club, fazendo a entrega da «Taça Padrinha» ao capitão do team de honra do «Ferroviário», sr. Borges Jacinto.

NO OVAL — O "Gaza III", tripulado pelo sr. Torre do Vale, descolando do aeródromo do Chiado, a caminho de Lisboa. (Cliche do sr. Lúcio Melina dos Santos)

Os componentes e suplentes do team do «Munist Brothers», que veio a esta cidade realizar dois jogos com o «1.º de Maio» e «Ferroviário» a convite destes clubes.

(Cliche Armindo Silva)



Nas mudanças de estação... convem tonificar o organismo!

... principalmente o das crianças.

É indispensável, porém, devido á sua compleição delicada e estomago sensível, escolher cuidadosamente os alimentos. Não se confundam:

O mais rico — que não é um passageiro estimulante, mas sim um poderoso reconstituinte — o mais rapidamente assimilável e facilmente digerível, é a **OVOMALTINE**.



OVOMALTINE

É A SAUDE

N. B. — Nos casos de anemia, insônias, esgotamento, gravidez e amamentação, a **OVOMALTINE** é também altamente aconselhável.

AGENTES:

F. BRIDLER & Ca., Ltd.

CAIXA POSTAL 65 — LOURENÇO MARQUES